

лигиозные темы, переложений из эпоса, трактатов по дидактике и поэтике. Далеко не все они сохранились: особенно сожалеют ученые об утрате хроники Кшемендры «Вереница царей», о которой стало известно лишь из критических замечаний в ее адрес младшего современника, выдающегося историка Калханы.

Однако, как признавался сам Кшемендра в одном из произведений, ученые занятия и возвышенные темы в какой-то момент прискучили ему. Его влекла к себе жизнь с ее радостями и бедами. В отличие от многих ученых мужей из окружения его наставника, он увлекался «низкими» жанрами литературы и тем, что мы сейчас называем фольклором. Поэт начал изучать современное общество и обличать его пороки, он великолепно овладел искусством сатиры. Так появились произведения, принесшие Кшемендре подлинную славу. Некоторые из них откровенно дидактичны, как, например, «Попрание гордыни», в котором поэт осуждает гордость и чванство богатством, знатностью, красотой, подвигами, ученостью и набожностью. Другие, подобно «Наставлению хозяину и слуге», содержат наблюдения над отношениями высших и низших. В поэме «Наслаждение искусством» популярный в средневековом фольклоре хитрец и жулик Муладева рассказывает новичку о различных способах обмана, практикуемых чиновниками, влюбленными, актерами и т.д. Поэма «Расписание» — это сатирически обобщенный портрет гетер и их поклонников из среды богатых бездельников. Но подлинным шедевром Кшемендры стала поэма «Венок шуток», которую читатель может прочесть теперь в великолепном переводе И.Д. Серебрякова.

В средневековом Кашмире, как и других индийских государствах той эпохи, правители и феодалы посвяща-

ли свое время войнам и развлечениям а практическое управление